Le Salsifis du Bengale

et autres poèmes de Robert Desnos

Avec les voix de Romane Bohringer et Jacques Gamblin

« Le surréalisme est à l'ordre du jour
et Desnos est son prophète »
André Breton - 1924

TANT MIEUX PROD
présente

Le Salsifis du Bengale

et autres poèmes de Robert Desnos

13 courts métrages d'animation
13 réalisateurs qui sortent de l'école
13 poèmes de Robert Desnos

Collection En sortant de l'école – Saison 2

France / Durée 42 min. / Visa n° 141 491

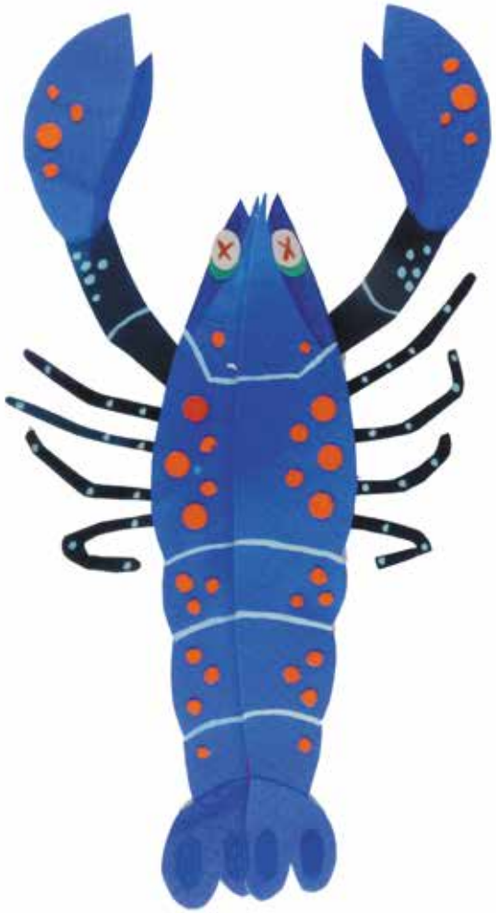
Sortie 30 septembre 2015

PRESSE
Monica Donati
55 rue Traversière
75012 Paris
Téléphone 01 43 07 55 22
monica.donati@mk2.com

DISTRIBUTION
Gebeka Films
13 avenue Berthelot 69007 Lyon
Téléphone 04 72 71 62 27
info@gebekafilms.com
www.gebekafilms.com

La collection
“ En sortant de l’école “

Quelles sont les images qui naissent des colliers de mots d’un poème ?
Quelle histoire se dessine sous nos yeux ?



Après une première saison consacrée avec succès à la poésie de Jacques Prévert (sortie au cinéma en octobre 2014 sous le titre *En Sortant de l’école*), la saison 2 s’est déployée selon les mêmes modalités pour la productrice Delphine Maury : visiter une vingtaine d’écoles françaises d’animation, proposer aux étudiants volontaires une sélection d’une cinquantaine de poèmes de Robert Desnos.
Il s’agissait, pour ceux que l’aventure tentait, de choisir un poème et de rédiger une note d’intention de réalisation. Il leur fallait également joindre un dossier graphique et des notes d’intention sonore et musicale.

Deux mois après cette visite, la société de production a reçu 94 dossiers tous plus surprenants les uns que les autres.

A l’issue d’une sélection drastique à laquelle se sont notamment associés Pierre Siracusa, Tiphaine de Raguenel, Joseph Jacquet (France Télévisions), et Jacques Fraenkel (l’ayant-droit de Robert Desnos), le jury a rencontré 30 jeunes gens au dossier prometteur. Didier Brunner, (producteur de *Kirikou* et *Ernest et Célestine*) parrain de la collection Desnos s’est également associé au jury lors de la sélection finale… Celle-ci a permis de retenir 13 jeunes réalisateurs, entre 20 et 26 ans et dont 12 d’entre eux étaient des femmes !

Les partenaires prestigieux ayant accompagné la saison Prévert ont choisi de renouveler l’aventure avec Desnos : France Télévisions, Bayard Jeunesse Animation, le CNC ainsi que la Région Poitou Charente qui a accueilli les réalisateurs à Angoulême où des studios professionnels et reconnus ont accompagné la création des films.
Par ailleurs, Xavier Kawa-Topor a de nouveau reçu toutes les équipes à l’Abbaye de Fontevraud durant le mois d’août 2014 lors d’une session d’été consacrée à la réalisation des story-boards et des animatiques.

La collection *En sortant de l’école*
se propose d’associer poétiquement,
dans la liberté artistique la plus exigeante,
13 poèmes de Robert Desnos à l’univers
graphique de jeunes réalisateurs tout juste
sortis des écoles d’animation françaises.
Coproduite par Tant Mieux Productions,
Bayard Jeunesse animation
et France Télévisions pour une diffusion
dans sa case jeunesse à l’occasion du Printemps
des poètes 2015, cette collection fait confiance
à 13 jeunes talents pour illustrer
de façon unique les mots de Desnos.
Ils ont chacun choisi un poème de Desnos
et l’ont illustré, interprété. Avec leurs envies,
leurs images, leurs messages, leur rythme,
leur univers graphique et leur trait pour,
finalement, raconter l’histoire
que les mots leur inspiraient.
La diversité des techniques est une des clés
de voûte de cette collection : animation
traditionnelle, banc-titre, papier découpé,
2D numérique…

Dans un petit bateau
Charlotte CAMBON – La Poudrière

Papier Buvard
Marine LACLOTTE – EMCA

Demi-rêve
Gabrielle SIBIEUDE – L’Atelier

Le Zèbre
Viviane BOYER-ARAUJO – EMCA

Bonsoir tout le monde
Kathleen PONSARD – L’Atelier

Couplet de la rue de Bagnolet
Quentin GUICHOUX – L’Atelier

Il était une feuille
Anaïs SCHEECK-LAURIOT – ENSAD

Les quatre sans cou
Alix FIZET – La Poudrière

Paris
Justine VUYLSTEKER – ESAAT

Couchée
Debora Cheyenne CRUCHON – Les Gobelins

Le salsifis du Bengale
Raphaëlle STOLZ – Les Gobelins

J’ai tant rêvé de toi
Emma VAKARELOVA – La Poudrière

La grenouille aux souliers percés
Juliette CUISINIER – EMCA

De l'audace et de la poésie

Entretien avec Delphine Maury productrice
(Laurier de la radio et de la télévision 2015)
recueilli par Sonia Labesse - Ouest France 15 mars 2015

A l'origine de ce beau projet, il y a votre rencontre avec la petite fille de Prévert ?
Chaque année au Festival d'Annecy, je constatais la richesse des univers graphiques des étudiants des écoles d'animation françaises. Je cherchais un moyen de laisser libre cours à leur créativité pas encore formatée. En 2011, j'ai eu la chance de rencontrer Eugénie Prévert qui m'a proposé les textes de son grand-père. De là est né ce projet un peu fou de diffuser à la télé ces premiers films de réalisateurs sortant d'école sur de la poésie ! Pierre Siracusa, chargé de l'animation à France Télévisions, nous a laissé carte blanche. Cela fait sept ans que je travaille pour la télé, je n'ai jamais vu une telle liberté !

Comment se sont déroulés les six mois de production ?
Les vingt deux écoles du Réseau des Ecoles Françaises de Cinéma et d'Animation (RECA) ont participé au concours qui s'adresse aux dernières années. Après leur diplôme, les jeunes réalisateurs sélectionnés passent un mois en résidence à l'Abbaye de Fontevraud (Maine et Loire), où ils définissent les grandes lignes de leur film, jusqu'à l'animatique. Des romanciers, auteurs de BD et les parrains de la série (le réalisateur d'*Ernest et Célestine*, le producteur de *Kirikou*) viennent échanger avec eux. Puis ils sont répartis dans les studios d'animation heureux de participer à des projets aussi créatifs. L'an dernier, c'était avec le pôle image d'Annecy ; cette année avec celui d'Angoulême.

Sur les treize projets retenus, un seul garçon, pourquoi ?
Sur les quatre-vingt-dix dossiers reçus, près de la moitié provenait de garçons. Mais après la sélection, il est surtout resté des dossiers de filles... Ce n'est pas vraiment une question de maîtrise technique. Mais les projets des filles étaient peut-être un peu plus mûrs, allaient plus loin dans le contenu et aussi dans la poésie de l'univers graphique.

Pourquoi Robert Desnos cette année ?
Cette année, le thème du Printemps des poètes est « l'insurrection poétique », Robert Desnos s'imposait par sa poésie mais aussi par l'homme qu'il était. Mort il y a 70 ans au camp de Terezin, près de Prague, ce chantre du surréalisme qui était aussi homme de radio, était un résistant très actif. Bon dessinateur et faussaire, il avait fabriqué de faux papiers à son ami, l'écrivain et médecin juif Théodore Fraenkel, qu'il a désigné comme le légataire de ses œuvres lorsqu'il a été arrêté.

Cette saison voit arriver deux comédiens comme parrains supplémentaires : Jacques Gamblin et Romane Bohringer...
Aujourd'hui, le son est devenu aussi professionnel que l'image. C'est ce que nous apportent les voix de ces deux acteurs d'envergure. Nous avons également des musiques originales créées pour chaque film. Même les bruitages sont réalisés par un vrai bruiteur arrivé avec ses 27 valises pleines de mille objets.

Bonsoir tout le monde

de Kathleen Ponsard

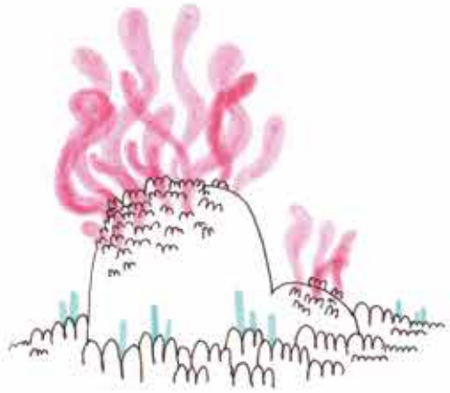
L'Atelier

LA NUIT EMPORTE JANE DANS UNE PROMENADE IMAGINAIRE QUI VA LA CONFRONTER À SES ESPOIRS ET SES ANGOISSES.

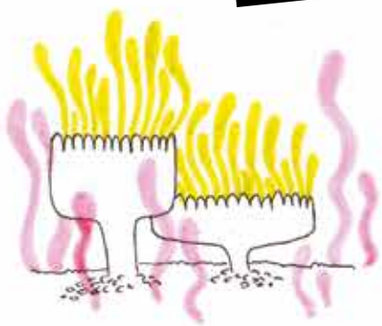
« – Couché dans ton lit
Entre tes draps,
Comme une lettre dans son enveloppe »
Robert Desnos

Kathleen Ponsard

Belge, j'ai fait mes études supérieures en design graphique à l'Académie des Beaux-arts de Liège. Après un stage à Paris à l'atelier Malte Martin, j'ai travaillé en tant que graphiste maquettiste à l'atelier Polylogue avec Nicolas Taffin, ainsi que dans la mise en page chez c&f éditions. Comme le dessin me manquait, j'ai décidé de me réorienter vers le cinéma d'animation. J'ai choisi L'Atelier car cette école offrait une formation courte et professionnalisante.
Bonsoir tout le monde est mon premier film. Réaliser ce projet m'a donné envie de me tourner vers la narration et le travail d'auteur et j'espère pouvoir réaliser de nouveaux projets prochainement !



Recherches Décor



Images du film

Couchée

de Debora Cheyenne Cruchon

Les Gobelins

PENDANT UNE PARTIE DE CACHE-CACHE AVEC SES AMIS, ALISEA SE LAISSE SURPRENDRE PAR LA BEAUTÉ DU PAYSAGE QUI L'ENTOURE. SUIVANT DES YEUX UNE LIBELLULE, PUIS UN OISEAU, ELLE SE COUCHE DANS L'HERBE, ET NOUS INVITE À CONTEMPLER LE PAYSAGE À TRAVERS SES YEUX.

« A droite, le ciel, à gauche, la mer. »
Robert Desnos

Debora Cheyenne Cruchon

Formée aux Gobelins pour la conception et réalisation de films d'animation, elle réalise ici son premier court métrage.

IMAGES DU FILM

Couplet de la rue Bagnolet

de Quentin Guichoux

L'Atelier

« Soleil, soleil ni beau ni laid,
Soleil tout drôle et tout content »
Robert Desnos

Quentin Guichoux

J'ai grandi en région parisienne,
à Yerres, puis après le bac,
intéressé par l'image, j'entre
à l'ensaama Olivier de Serres
à Paris ou j'obtiens un BTS
Communication visuelle.
Trouvant sans doute
le graphisme trop abstrait
pour moi, je décide de me lancer
dans un DMA animation
à L'Atelier, alors à Aniane,
que j'ai suivi lors de son
déménagement à Angoulême.

UN HOMME TRISTE PASSE SA VIE DANS L'OMBRE. JUSQU'À CE QU'IL CROISE LE CHEMIN DU SOLEIL DE LA RUE DE BAGNOLET QUI N'EST PAS TOUT À FAIT COMME LES AUTRES…

Images du film

recherches personnages

Dans un petit bateau

de Charlotte Cambon

La Poudrière

« C'est aujourd'hui Dimanche
Il fait bon s'amuser
Se tenir par la hanche »
Robert Desnos

ILS S'EN VONT VOYAGER,
SUR UN RUISSEAU TRANQUILLE,
SOUS UN CIEL PASSAGER,
ET DORMIR DANS UNE ÎLE...

Charlotte Cambon

Née en 1990, elle a passé son enfance à noircir des ramettes de feuilles A4 jusqu'à intégrer l'école des Gobelins en 2009 où elle a co-réalisé *Grand Central* et *Rhapsodie pour un pot-au-feu*. Puis elle migre vers le sud à La Poudrière où elle réalise les films *Cou de tête, Perpétuel, L'ours qui n'avait jamais fait de bêtise* et *Escale*, son film de fin d'études. Parallèlement, elle a travaillé en tant qu'animatrice 2D et stop-motion sur les courts métrages *Sharaf* et *Tulkou*, ainsi que pour le studio Supergazol, et développe actuellement la série *Mon copain squelette* qu'elle co-réalise avec Reza Rihai et qui est produite par les Armateurs.

recherches personnages

Images du film

Demi rêve

de Gabrielle Sibieude

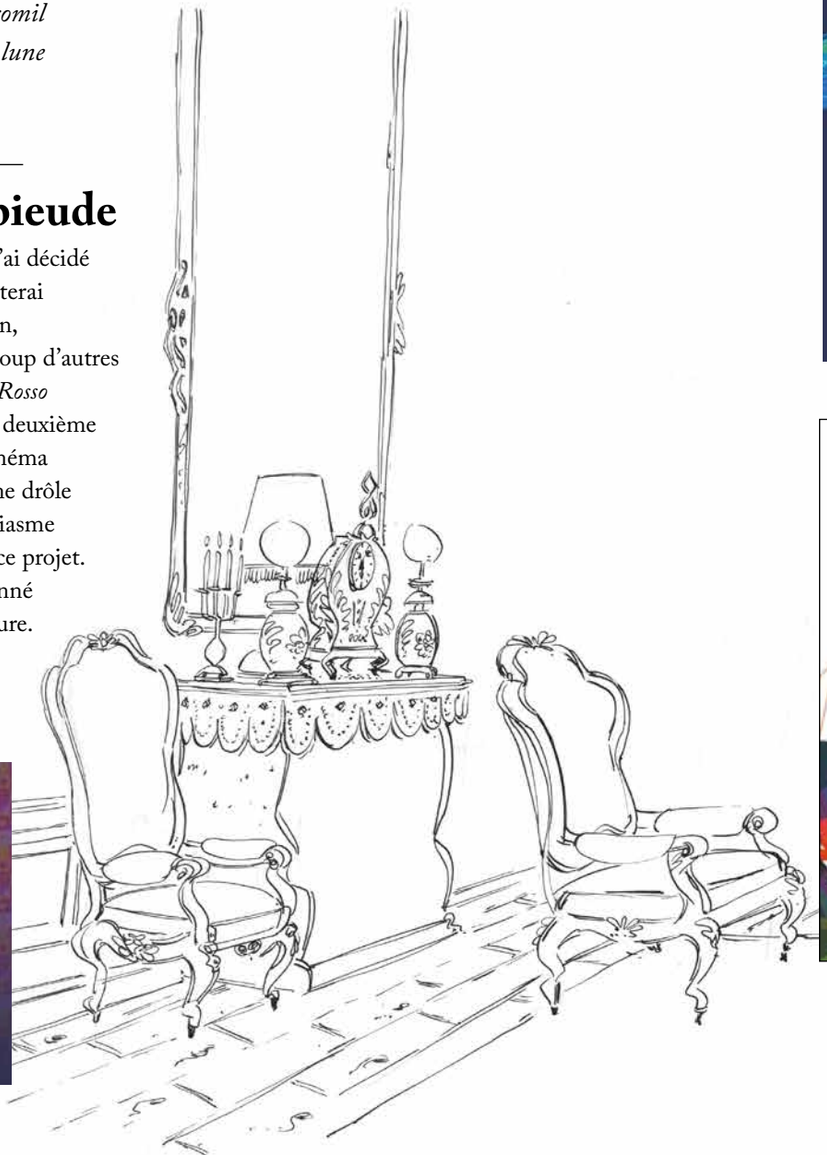
L'Atelier

LA PETITE FILLE A PEUR DU NOIR. IL EST DÉJÀ L'HEURE D'ALLER DORMIR ET SA NOUVELLE VEILLEUSE NE L'A QU'À MOITIÉ CONVAINCUE... ET POURTANT ! DEMAIN MATIN, ELLE AURA GRANDI.

« Il est huit heures il est romil
Il est bonjour au cœur de lune
Le ciel alors lagélami »
Robert Desnos

Gabrielle Sibieude

Originaire de Grenoble, j'ai décidé en seconde que je m'orienterai vers le cinéma d'animation, convaincue comme beaucoup d'autres par un film Ghibli, *Porco Rosso* il me semble. Lors de ma deuxième année de formation en cinéma d'animation à l'Atelier, une drôle de dame pleine d'enthousiasme est venue nous présenter ce projet. J'ai participé, ça a fonctionné et j'ai plongé dans l'aventure.



Images du film

Il était une feuille

de Anaïs Scheeck-Lauriot

ENSAD

ENTRE L'IMMENSÉMENT PETIT ET L'IMMENSÉMENT GRAND, IL ÉTAIT UNE FEUILLE AVEC SES LIGNES. IL ÉTAIT UNE BRANCHE AU BOUT DE LA FEUILLE… ET AU BOUT DE LA BRANCHE ?...

« Au bout des racines il était la terre –
La terre tout court
La terre toute ronde »
Robert Desnos

Anaïs Scheeck-Lauriot

J'ai fait une année de classe préparatoire aux ateliers Penninghen, puis j'ai passé le concours de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, où j'ai été initiée à l'animation.

Images du film

J'ai tant rêvé de toi

de Emma Vakarelova

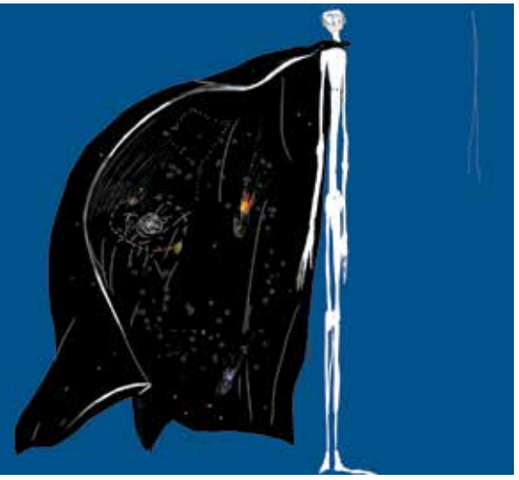
La Poudrière

UN FILM SUR L'HORIZON
ET SON AMOUR IMPOSSIBLE.

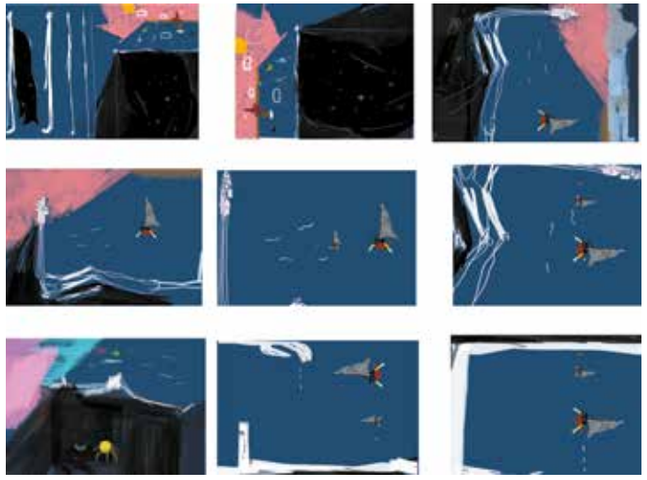
« J'ai tant rêvé de toi qu'il n'est plus temps sans doute que je m'éveille. »
Robert Desnos

Emma Vakarelova

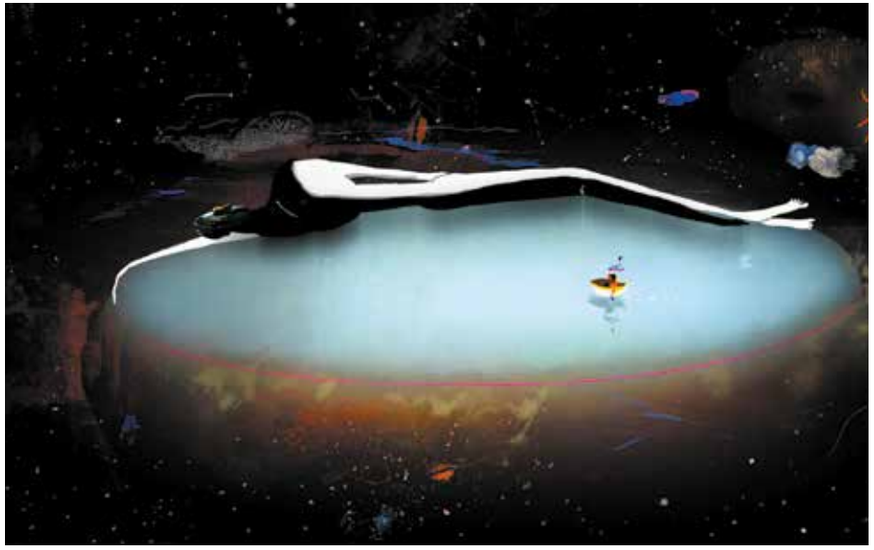
Originaire de Sofia, je suis venue en France en 2007 car je rêvais de poursuivre ma formation supérieure en art, notamment ici. J'aime beaucoup les contes, la danse et la musique folklorique, la mythologie... Tout ceci est peut-être codé quelque part au fond de mon travail...



Recherches personnages



Story board



Images du film

La Grenouille aux souliers percés

de Juliette Cuisinier

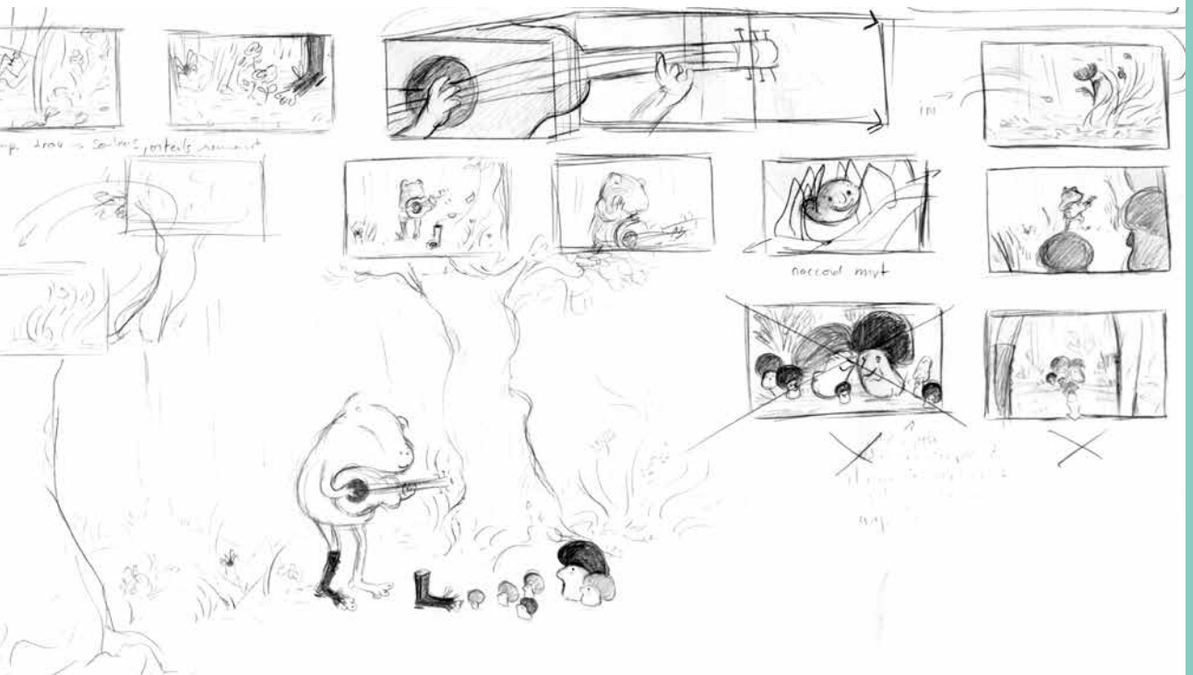
EMCA

« La grenouille aux souliers percés
A demandé la charité »
Robert Desnos

UNE GRENOUILLE AUX SOULIERS PERCÉS JOUE DE LA MUSIQUE DANS LA FORÊT. ELLE DEMANDE LA CHARITÉ À CEUX QUI VIENNENT L'ÉCOUTER. QUE VONT-ILS LUI DONNER ? ...

Juliette Cuisinier

Après une petite parenthèse à Paris où j'ai étudié l'illustration, j'ai suivi une formation d'animation à l'EMCA. Maintenant j'aimerais faire des films qui ressemblent à des livres.



Images du film

Le Salsifis du Bengale

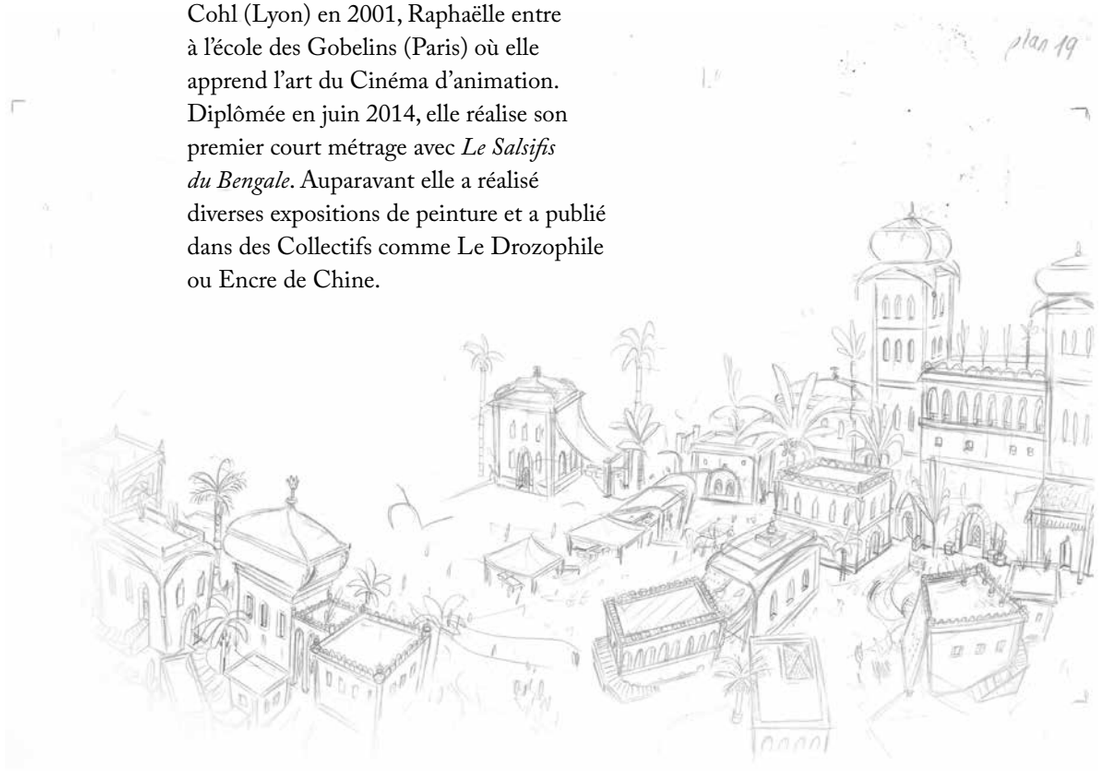
de Raphaëlle Stolz

Les Gobelins

« souffrant d'une fringale
il a mangé son chien »
Robert Desnos

Raphaëlle Stolz

Dessinatrice et réalisatrice franco-suisse, elle est née en 1989 à Genève d'un père photographe et d'une mère graphiste. Diplômée en illustration à l'école Emile Cohl (Lyon) en 2001, Raphaëlle entre à l'école des Gobelins (Paris) où elle apprend l'art du Cinéma d'animation. Diplômée en juin 2014, elle réalise son premier court métrage avec *Le Salsifis du Bengale*. Auparavant elle a réalisé diverses expositions de peinture et a publié dans des Collectifs comme Le Drozophile ou Encre de Chine.



LE SALSIFIS DU BENGALE TERRORISE SON PALAIS. À Y REGARDER DE PRÈS, MÊME S'IL DÉVORE TOUT, IL N'EST POURTANT PAS HEUREUX : S'IL S'ENDORT, IL DORT MAL, S'IL S'ÉVEILLE, IL VIT PEU.

IMAGES DU FILM

Le Zèbre

de Viviane Boyer-Araujo

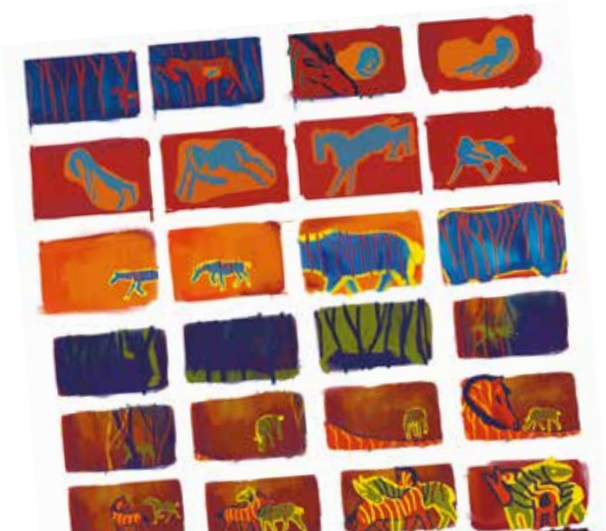
EMCA

IL ÉTAIT UNE FOIS UN POULAIN DANS UNE GRANDE FORÊT DONT LES OMBRES LUI FONT DES ZÉBRURES… À LA RECHERCHE DE SA MÈRE, IL VA RENCONTRER LA LIBERTÉ…

« Mais la prison sur son pelage,
A laissé l'ombre du grillage. »
Robert Desnos

Viviane Boyer-Araujo

Née en 1990, elle est franco-brésilienne. Après l'obtention d'un diplôme de Métiers d'Arts en Cinéma d'Animation à l'ESAAT de Roubaix, elle entre à l'EMCA d'Angoulême. Elle aime les chevaux, raconter des histoires, les chevaux, avoir des discussions autour de sujets sociaux et l'illusion qu'elle peut changer le monde, les chevaux, les jeux vidéos, et la sensation de suprématie absolue quand l'animation donne vie à des personnages.



Images du film

Les Quatre sans cou

de Alix Fizet

La Poudrière

LES QUATRE SANS COU N'ONT PEUT-ÊTRE PLUS LA TÊTE SUR LES ÉPAULES, MAIS ILS ONT UN SACRÉ COUP DE MAIN EN CUISINE ! CES JEUNES HOMMES SONT DE FINS GOURMETS ET AIMENT PARTAGER LEUR BANQUET. FACE À CETTE BANDE DE CHEFS-CUISTOTS, LEUR INVITÉ DEVRA GARDER LA TÊTE FROIDE.

« Ils étaient quatre qui n'avaient plus de tête,
Quatre à qui l'on avait coupé le cou,
On les appelait les quatre sans cou. »
Robert Desnos

Alix Fizet

Née en 1990, en Normandie. Après l'obtention du Bac Art Appliqué, elle entre en DMA Cinéma d'Animation à l'ESAAT de Roubaix où elle obtient son diplôme en 2011. Elle termine sa scolarité à La Poudrière (Valence) en réalisant son film de fin d'étude *Léon d'Oural*.

image du film

Papier Buvard

de Marine Laclotte

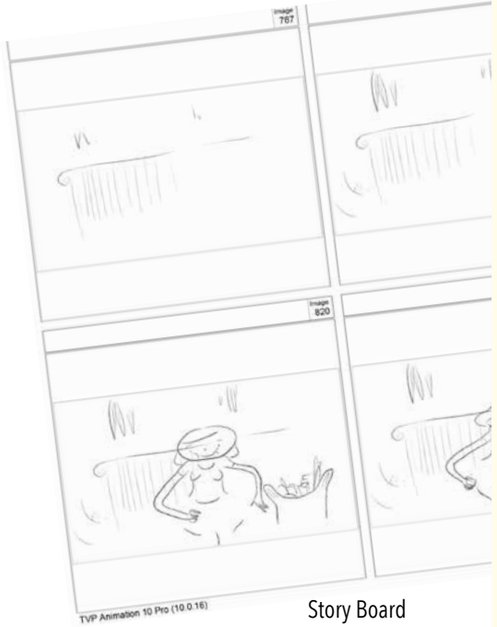
EMCA

LE RÉCIT D'UNE VIE À TRAVERS LE REGARD DE CELLE QUI SAVOURE L'INSTANT PRÉSENT, AVEC L'INNOCENCE DE LA PETITE FILLE QU'ELLE GARDE EN ELLE, JUSQU'À SON DERNIER SOUFFLE DE BONHEUR...

« J'aime boire de l'encre
Et manger du papier buvard
C'est bon, c'est doux,
C'est rose et mou. »
Robert Desnos

Marine Laclotte

Née à Bruges en 1991, passionnée de gribouillis et patouilles en tout genre depuis petite, je passe un BAC STI Arts Appliqué à Bordeaux.
Mais dans tous mes travaux, ce qui m'amusait le plus, c'était de raconter des histoires !
Je ponctuais mes planches de travail de petites anecdotes, je tissais des récits incongrus qui servaient de fil conducteur à mes études de cas…
J'ai ensuite intégré le DMA Cinéma d'Animation de l'ESAAT à Roubaix, puis en 2011 l'EMCA d'Angoulême, où j'ai réellement commencé à mettre en pratique mon langage cinématographique…



Story Board

Images du film

Paris

de Justine Vuylsteker

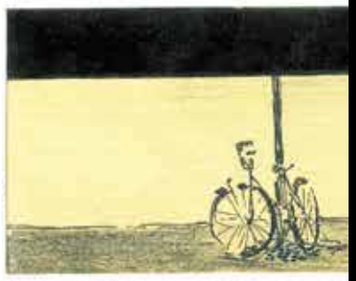
ENSAAT

UN HOMME MARCHE DANS LES RUES DE PARIS.
AUTOUR DE LUI, LA VILLE SE RÉVEILLE…

« Le jour va paraître.
J'entends vos pas dans l'aube,
Courageux travailleurs matinaux. »
Robert Desnos

Justine Vuylsteker

Née en 1994, Je rentre à l'ESAAT pour préparer un Bac STI Arts Appliqués, préférant approfondir le dessin plutôt que les mathématiques. Mon envie de travailler l'image animée se développe et je comprends alors l'importance du mot cinéma dans « Cinéma d'animation » ; je découvre le banc-titre, et, préférant le scalpel au crayon, j'oriente mon travail vers le papier découpé, technique que j'utilise pour mon film de fin d'étude, *Fish don't need Sex*. Je poursuis mes expérimentations autour de l'abstraction et des papiers dans *Paris*, en associant au papier, du sable et des végétaux.



Images du film

Le Salsifis du Bengale

et autres poèmes de Robert Desnos

Robert Desnos

Né avec le siècle, Robert Desnos rencontre Breton et Aragon avec qui il participe aux séances de sommeil hypnotique qu'ils animent. Il se sépare de Breton en 1930 et se passionne pour le cinéma et la radio. Déporté en 1944, malade du typhus, il meurt le 8 juin 1945 à Terezin en Tchécoslovaquie malgré les soins qui lui sont donnés à l'arrivée des forces alliées.
Ses cendres ont été déposées au cimetière du Montparnasse à Paris.

Ce que transmet la poésie de Robert Desnos, c'est la jubilation de manipuler les mots dans diverses formes de jeux verbaux. Amoureux du langage, il en joue avec humour et passion, avec dextérité aussi. Il est aussi un raconteur d'histoires incitant le lecteur à participer à son euphorie, en décryptant les jeux inscrits dans ses poèmes.
(Source Gallimard)

Où retrouver les 13 poèmes...

Youki (1930) Ed. Gallimard
Demi rêve
Dans un petit bateau

Chantefables, Chantefleurs (1944)
Ed. Gründ 8ème Edition
Le Zèbre

État de veille (1943) Ed. Gallimard
Couplet de la rue de Bagnolet

Les Portes battantes (1936), Ed. Gallimard
Paris
Bonsoir tout le monde

Fortunes (1942) Ed. Gallimard
Il était une feuille
Les Quatre sans cou

La Ménagerie de Tristan (1978), Ed. Gallimard
La Grenouille aux souliers percés

Le Parterre d'Hyacinthe (1932),
Destinées arbitraires, 1975, Ed. Gallimard
Le Salsifis du Bengale

Destinée arbitraire 1975, Ed. Gallimard
Couchée

À la mystérieuse (1926), Corps et biens
Ed. Gallimard / NRF Poésie 1930
J'ai tant rêvé de toi

Les voix intérieures, Ed. du petit véhicule 1987
Papier Buvard

www.gebekafilms.com