

Folimage un studio très animé

Le studio Folimage, spécialisé dans la réalisation de films image par image, a été créé à Valence en 1984.

Cela fait dix-huit ans que ce studio développe sa singularité. D'abord en produisant des séries d'animation ludo-éducatives qui ont obtenu un très grand succès dans le monde entier. *Mine de rien, Ma petite planète chérie, Hôpital Hilltop, Le bonheur de la vie* (la vidéo de cette dernière s'est vendue à plus de 2 millions d'unités), ont permis de consolider et développer un studio résolument tourné vers l'imagination, la créativité et la qualité artistique en direction du jeune public.

Parallèlement, Folimage a développé une politique de production de courts métrages d'auteurs ambitieuse. Que ce soit en favorisant l'émergence de réalisateurs « maison » ou à travers une résidence d'artistes mise en place en 1993 (c'est dans ce cadre qu'ont été produits notamment *Le trop petit prince* et *Au bout du monde*), Folimage est devenu un lieu de création où se croisent quelques-uns des auteurs européens les plus en vue du moment.

Mais Folimage n'est pas seulement une structure de production. C'est aussi un lieu où l'on prend en considération l'ensemble de la galaxie animation : trois unités pédagogiques sillonnent toute l'année la France pour porter la découverte et la pratique amateur du cinéma d'animation jusque dans les écoles les plus reculées du territoire ; une manifestation annuelle « le Festival d'un Jour » offre aux spectateurs du quart sud-est de la France le meilleur de l'animation mondiale ; une école « la Poudrière » accueille pour un cursus de deux années d'une formation très pointue une petite poignée de futurs réalisateurs.

*Un festival d'animation
pour les tout-petits et les grands*

Libération

Quarante minutes de fraîcheur et d'inventivité

Le monde

Six contes pleins de charme et de fantaisie

Le Figaro

Les six films du programme *Petites z'escapades* ont obtenu à eux tous plus de soixante-dix prix internationaux.

Folimage distribue également d'autres programmes destinés à la jeunesse : *L'enfant au grelot* et *Le petit cirque* et autres contes. – Contact : DOMINIQUE TEMPLIER

folimage

6, allée Jean Bertin 26000 Valence
Tél : 04 75 78 48 68 • Fax : 04 75 43 06 92
e-mail : folimage@wanadoo.fr

Petites Z'escapades 6 contes et fantaisies de **Folimage**



SIX FILMS D'ANIMATION POUR LES TOUT-PETITS
Un programme visible dès 3 ans - Durée 40 mn environ

Enfin un programme de cinéma pour les tout-petits !

À l'époque où l'on s'accroche encore un peu à son doudou, rien n'empêche de l'emmener avec soi pour sa première sortie dans une vraie salle obscure.

Petites z'escapades est un film spécialement conçu pour les bout'chous, avec de l'émotion garantie à leur échelle, celle de l'âge maternel, ou paternel, où le rire est retentissant, le commentaire inopiné et sonore et où le frisson rapproche de l'épaule adulte, la rendant rassurante, voire nécessaire...



Ce programme a été composé en collaboration avec « Les enfants de cinéma », maître d'œuvre du dispositif initié par le Centre national de la cinématographie, du ministère de la Culture et de la Communication et la Direction de l'enseignement scolaire du ministère de l'Éducation nationale.

JEAN DE LA LUNE *de Pascal Le Nôtre*

1994 – 2 minutes 30
Animation de pâte à modeler et papiers découpés.

Une des chansons enfantines les plus classiques du répertoire, présentée de manière humoristique. Grâce au personnage central de l'âne, le présentateur vedette, les petits se mettent à chanter.



L'ÉLÉPHANT ET LA BALEINE *De Jacques-Rémy Girerd*

1985 – 8 minutes 25
Pâte à modeler animée.

Un montreur de foire peu scrupuleux sillonne les routes pour exposer dans des conditions pitoyables une malheureuse baleine coincée dans une roulotte. Chaque soir le cétacé pleure sa tristesse. Un jour un petit cirque s'installe près de la roulotte. L'éléphant, touché par les plaintes de la baleine, entraîne tous ses amis dans une grande opération de sauvetage.

Un des tous premiers films de J-R Girerd



MEUNIER TU DORS *de Pascal le Nôtre*

1994 – 2 minutes 30
Animation de pâte à modeler et papiers découpés

Une deuxième chanson, accompagnée de son texte à l'image, comme au Karaoké ! Le meunier dort mais le spectateur, lui, est bien éveillé.



PETITE ESCAPADE *De Pierre-Luc Granjon*

2002 – 5 minutes 30
Marionnettes animées et dessins

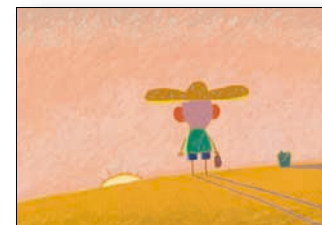
Un enfant venu du centre d'une grande forêt, observe du haut d'un mur les passants qui empruntent le trottoir en contre-bas. En fin de journée, l'enfant rentre chez lui heureux, la tête emplie des visions très personnelles de ses multiples observations.



LE TROP PETIT PRINCE *de Zoïa Trofimova.*

2002 – 7 minutes 30
Dessin animé rehaussé à la craie

Chaque jour, le soleil se lève à l'horizon. Chaque jour un petit homme s'évertue, avec la même ténacité et par tous les moyens possibles, à nettoyer les taches du bel astre lumineux.



AU BOUT DU MONDE *De Konstantin Bronzit*

1999 – 7 minutes 45
Dessin animé

Les aventures rocambolesques d'un poste de douane perché en équilibre instable sur la pointe d'une montagne. Au gré des événements et des passages à cette frontière, la maison balance alternativement de droite à gauche, au grand dam de ses occupants.

