

Les Voyages de **Gulliver**





Les Voyages de Gulliver

(Gulliver's Travels)

D'après Jonathan Swift

USA - durée 1h32 (1h25 + 7 min.) - 1939 - technicolor
visa 3 438 - format 1,37

★

PRODUCTION Max Fleischer

★★★

RÉALISATION Dave Fleischer

★

PRESSE

Monica Donati

55 rue Traversière
75012 Paris

Téléphone 01 43 07 55 22
monica.donati@mk2.com

RESTAURATION

Lobster Films

13, rue Lacharrière
75011 Paris

Téléphone 01 43 38 69 69
lobster@lobsterfilms.com



SORTIE
le 2 décembre
2015



DISTRIBUTION

Gebeka Films

13 avenue Berthelot - 69007 Lyon
Téléphone 04 72 71 62 27

info@gebekafilms.com
www.gbekafilms.com



Put
Me
Down
This
Minute!

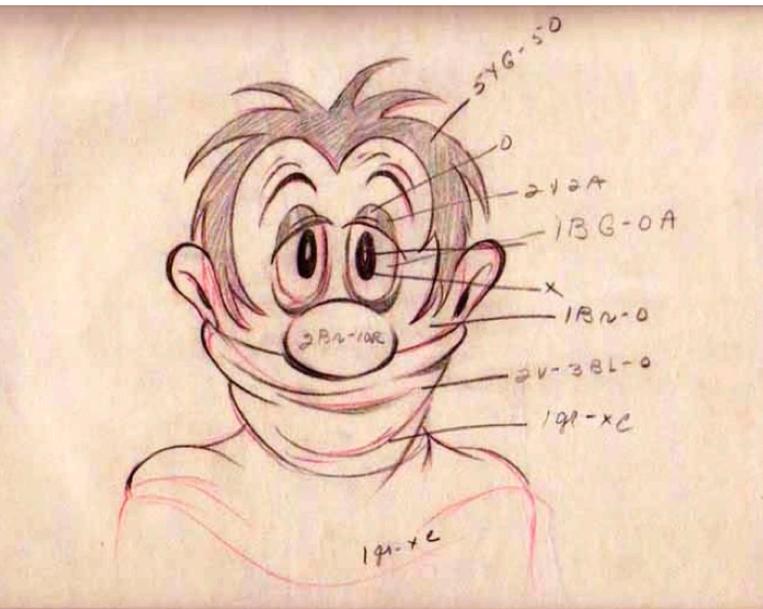




Une nuit de forte tempête, un navire coule et Gulliver, l'un des marins, réussit à atteindre une plage où il s'endort, épuisé. Un veilleur de nuit du royaume des nains de Lilliput le découvre et part avertir son roi. Celui-ci vient de se fâcher avec son voisin, le roi Bombo de Blefuscu, dont le fils David devait épouser sa fille Glory et depuis la guerre est déclarée entre les deux royaumes. Tout Lilliput se mobilise pour ficeler le « géant » et le transporter jusqu'au palais. Mal accepté au début, Gulliver deviendra finalement l'allié des Lilliputiens et réussira à faire échouer l'attaque de l'armée du Roi Bombo, neutraliser ses espions et enfin, réconcilier les deux peuples. Le mariage aura lieu dans la liesse générale et Gulliver repartira sur un bateau construit par ses nouveaux amis.

En 1^{ère} partie *Play safe* de Dave Fleischer (1936) 7 min.

Un petit garçon rêve de jouer avec un train qui passe devant sa maison mais son chien l'empêche de sortir du jardin, jusqu'à ce que le téméraire garnement réussisse à échapper à la vigilance de sa « nounou » et à démarrer la locomotive qui roule décidément, vite, trop vite...



★ ★ ★

La guerre des studios Hollywoodiens

★ ★ ★

Sorti sur les écrans en 1937, *Blanche-Neige et les sept nains* devint le premier long métrage animé, sonorisé et colorisé de toute l'histoire du cinéma. Personne n'avait cru au projet de Walt Disney, et personne n'avait anticipé le raz-de-marée populaire autour du film ! Un studio en particulier est à ce moment-là totalement pris de court : les studios Fleischer. Dave et Max Fleischer sont à cette époque des précurseurs à la pointe en matière d'animation (ce sont eux qui proposèrent les premiers dessins animés sonorisés de l'histoire du cinéma), et leurs cartoons rivalisent d'ingéniosité face à ceux de Walt Disney. Sans compter qu'ils ont également donné naissance à des personnages emblématiques : Betty Boop et Popeye. Galvanisé par le succès de *Blanche-Neige et les sept nains*, le studio Paramount, alors distributeur des cartoons Fleischer, impose aux deux créateurs de réaliser au plus vite un long métrage d'animation.

Malheureusement, la production du film va se révéler chaotique. La Paramount met en effet une énorme pression sur les épaules des deux frères, car elle veut à tout prix sortir *Les Voyages de Gulliver* avant *Pimocchio*. Elle impose donc une cadence infernale à l'équipe de production. Les conséquences qui vont en découler se révèlent désastreuses, d'autant que le déménagement des studios Fleischer en Floride à la suite du long conflit social de 1937 a quasiment vidé leur trésorerie... Alors que Walt Disney a longuement réfléchi à son film suivant, *Pimocchio*, tout en se donnant du temps (4 années) et les moyens (1,5 M\$), la situation des frères Fleischer est tout autre ! Ils ne disposent que de 18 mois et d'une somme trois fois moindre (500 000 dollars) !



La Paramount engage à tour de bras nombre de jeunes artistes tout juste diplômés qui pour la plupart sont sans aucune expérience en animation. Les chiffres donnent d'ailleurs le tournis : sur les 200 artistes d'origine des studios Fleischer, plus d'une centaine de nouveaux membres sont recrutés. Mais cela reste insuffisant. On fait appel à plus de 400 étudiants des beaux-arts !

Cette équipe impressionnante réalise pas moins de 640 000 dessins, noircit 16 tonnes de papier et utilise 12 000 litres de peinture ! Pour gagner un temps précieux, il est aussi décidé que les personnages de Gulliver, de la princesse Glory et du prince David seront animés en rotoscopie. Ce procédé inventé par les frères Fleischer en 1915 consistait à recopier image par image une séquence filmée sous forme de dessins (c'est l'ancêtre du MOTION CAPTURE actuel).

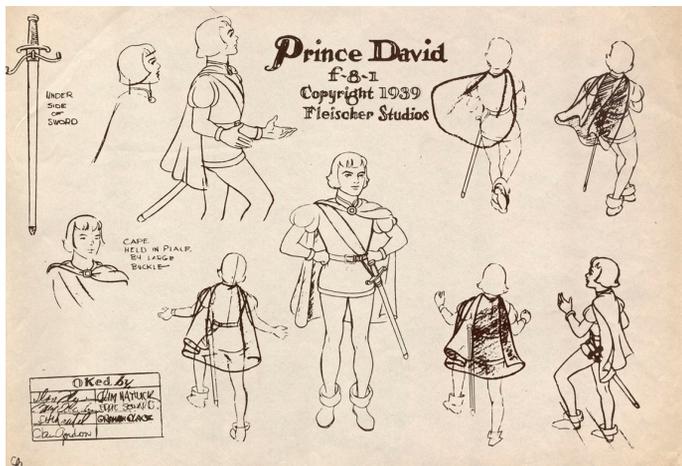
Malgré ces embûches de production, force est de reconnaître qu'on se laisse happer par le film. Il faut dire que la bande-son est tellement réjouissante, que l'on ne boude pas son plaisir de spectateur. Le film fait appel à des chanteurs célèbres pour interpréter les chansons du film : Lanny Ross pour le prince David et Jessica Dragonette pour la princesse Glory. Certains personnages ressortent véritablement du lot et sont extrêmement charismatiques. Le bouillonnant Gabby est ainsi irrésistible, tout comme le trio d'espions et leur pigeon-voyageur au fort strabisme ! Et puis surtout, on n'arrête pas de s'étonner qu'un film aussi ancien (il est sorti en 1939) paraisse toujours aussi jeune, moderne et ambitieux pour son époque quel que soit le contexte de sa réalisation.

Le film connaît un démarrage plutôt favorable, la première mondiale a lieu le 18 décembre 1939 au cinéma Sheridan, à Miami Beach. Mais ce succès n'est pas suffisant pour renflouer les studios Fleischer. Malgré la série d'animation autour de *Superman* qui remporte un certain succès, leur second long métrage (*Bugville* ou *Mr. Bug Goes to Town*) fait un

flop retentissant en 1941, le studio se retrouve dès lors inévitablement en situation de banqueroute. Dans un contexte de réalisation difficile et face aux difficultés économiques, Max et Dave Fleischer se brouillent à vie définitivement. Il faut dire que le rachat par la Paramount puis la liquidation, leur licenciement de leur propre studio et le dépouillement de toutes leurs œuvres en 1942 n'arrangent pas les choses... Les frères Fleischer redeviennent alors de simples employés du cinéma dans le quasi-anonymat.

Quant à la carrière du film dans les salles françaises, il a été projeté le 20 décembre 1944 en exclusivité à Paris distribué par Les Films Paramount, puis en 1945 dans le reste de la France. Le film ressort ensuite en 1976, en 1997 et le 14 juin 2000 (déjà sous la bannière de Gebeka Films).

Source lesgrandsfilms.fr



★★★

Du roman au film...

★★★

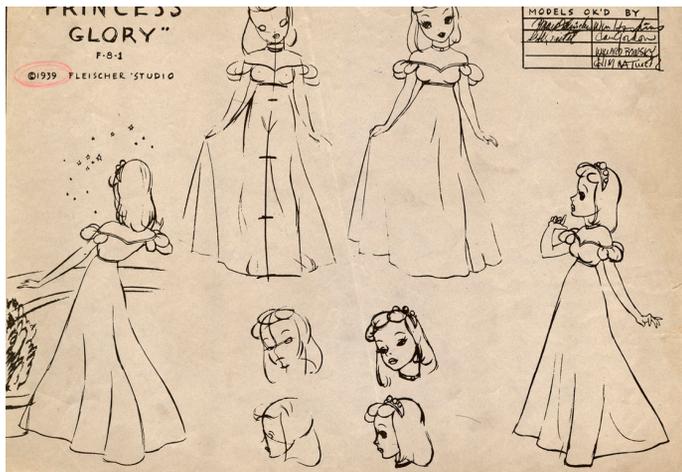
Les Voyages de Gulliver de Jonathan Swift

(1667-1745 né à Dublin)

Ce roman était trop long pour être repris intégralement : au fil des pages, Gulliver visite des lieux imaginaires tels Lilliput, Brobdingnag, Loptua, Balmbaridi ou encore Luggnag. Les frères Fleischer décidèrent donc de limiter leur film au premier voyage de Gulliver à Lilliput, là où les habitants ne sont pas « plus gros que son pouce ».

Écrit en 1726 et traduit en français l'année suivante, *Les Voyages de Gulliver* est un roman grinçant destiné aux adultes capables de comprendre la satire de la politique anglaise au temps de la Reine Anna. Cependant, les enfants ont immédiatement adopté ce roman dont le succès ne s'est jamais démenti. Tout au long de son œuvre, Swift exploite le fantastique et l'absurde dans un registre satirique évident en démontrant ses talents de conteur comique : même les scènes dramatiques s'achèvent dans le rire.

Sous couvert de dénonciation des vices de la société, apparaît une certaine vision de l'homme : l'être humain est présenté à la fois comme victime de son orgueil et comme incapable d'utiliser les possibilités que lui offre sa raison. La position de Gulliver entre les géants et les nains apparaît comme le symbole de cette contradiction. On retrouve également le schéma du roman d'apprentissage : le lecteur découvre l'ambiguïté de la notion de grand et de petit, ce qui lui permet d'accepter l'idée qu'il doit devenir à son tour adulte et trouver sa place dans l'univers des objets et des hommes.





★ ★ ★

Pygmalions de génie

★ ★ ★



Dave Fleischer (1894/1980) Max Fleischer (1883/1972)

Originaires d'Autriche, ils commencèrent dans le dessin éducatif et scientifique, mais très vite, ils se tournèrent vers le cartoon.

Leur premier personnage fut *Koko*, un clown blagueur sorti d'un encrier (1919 – 1929), suivi par *Bimbo*, un chien sympathique (1931).

Puis ce fut *Betty Boop* (pas loin de 100 courts métrages entre 1932 et 1939), véritable bombe sexuelle, reconnaissable grâce à sa célèbre robe noire, sa jarretière et sa non moins célèbre ritournelle. Les ligues de vertu finirent par avoir raison de cette « bimbo » avant l'heure et elle dut disparaître des écrans.

Mais l'histoire se souviendra surtout de *Popeye le marin*, tiré d'une bande dessinée signée Segar, personnage invincible grâce aux kilos d'épinards qu'il ingurgite à longueur d'images et ardent défenseur d'Olive contre le méchant Bluto. On le retrouve dans plus de 100 courts et moyens métrages réalisés entre 1933 et 1942.

Restauration

Créée en 1985 par Serge Bromberg, LOBSTER FILMS gère et valorise une collection d'images anciennes (de Méliès à Keaton, de Stroheim à Gabin), poursuit ses recherches de trésors cinématographiques et la restauration de grands classiques de Fellini à Jacques Tati, de John Ford à Jacques Demy, de Tex Avery à Orson Welles. Aujourd'hui, la collection Lobster, première collection privée au monde, compte près de 50.000 films rares, inédits, étonnants ou classiques, en noir et blanc et en couleurs (soit plus de 110.000 bobines). Ce savoir-faire est régulièrement mis au service de festivals, de sociétés privées ou de cinémathèques dans le but de redonner vie aux trésors du cinéma...



sortie au cinéma
en octobre 2013
(Gebeka Films
et Lobster Films)

Les Voyages de **Gulliver**

RÉALISATION
Dave Fleischer

★

RESTAURATION
Lobster Films

★

PRODUCTION
Max Fleischer

★

ADAPTATION
Edward Seward

★

PHOTOGRAPHIE
Charles Schettler

★

MUSIQUE ORIGINALE
Victor Young

★

D'après Jonathan Swift

★

ANIMATION

Seymour Kneitel, William Bowsky, Tom Palmer, Grim Natwick,
William Henning, Roland Crandall, Tom Johnson, Orestes Calpini,
Frank Kelling, Winfield Hoskins, Robert Leffingwell



www.gebekafilms.com